

PROPOSITIONS DE CHANTS POUR CÉLÉBRER LA PÉNITENCE ET LA RÉCONCILIATION

Annexe C

Le chant liturgique présente plusieurs propriétés :

Puisqu'il est chanté par tous, il permet la cohésion de l'assemblée. Si les hymnes et les chants nécessitent d'être appris, les acclamations et les refrains permettent une implication rapide des participants.

Les paroles d'un chant permettent d'exprimer le mystère célébré ; le mystère d'un Dieu de vérité et de liberté, qui nous convoque, nous pardonne et nous sauve par son Fils. Il est donc nécessaire de s'interroger sur le contenu de nos chants et, en fonction, de définir leur place la plus appropriée dans la célébration.

La musique d'un chant permet la mémorisation des paroles. Elle permet aussi de donner du relief à une célébration en alternant des phases d'intériorité avec des phases plus festives. Dans une célébration du sacrement de pénitence et de réconciliation, la musique permet également d'habiter le silence et de couvrir les échanges entre les pénitents et les prêtres.

Le chant permet de structurer la célébration et d'en marquer les différentes étapes.

S'ACCUEILLIR MUTUELLEMENT

- III Changez vos cœurs (G 162)
- III Tournez les yeux vers le Seigneur (A 243)
- III Pour que l'homme soit un fils (G 297)
- III Avec toi nous irons au désert (G 229)
- III Peuple de l'alliance (G 244)
- III Ouvre mes yeux (G 79)

ÉCOUTER LA PAROLE DE DIEU

On sera attentif à proposer un refrain pour le Psaume, et à chanter une acclamation (alléluia, ou autre pendant le Carême) avant la proclamation de l'Évangile.

CONFESSER L'AMOUR DE DIEU EN MÊME TEMPS QUE NOTRE PÉCHÉ

- III Ô Croix dressée sur le monde (H 30)
- III Vous qui avez soif, venez à moi et buvez (X 44-82)
- III Lumière des hommes (G 128-2)
- III Puisque tu fais miséricorde (Z 129-15)

RECEVOIR LE PARDON DE DIEU POUR EN ÊTRE LES TÉMOINS

- III Au grand large tu m'entraînes (Emm 19-05)
- III Tu es grand, Dieu saint, loué soit ton nom (Y 52-62)
- III Béni soit Dieu le Père (Il est vivant 35)
- III Vivons en enfants de lumière (G 14-57)

HABILLER LE TEMPS DES CONFESSIONS

Dans une célébration communautaire, les confessions prennent un certain temps qu'il est nécessaire de structurer et d'occuper par le chant et le silence.

1. Il est opportun de commencer le temps des confessions par un premier chant, caractérisé par la démarche pénitentielle (ex : « *oui, je me lèverai et j'irai vers mon Père* »)
2. Avant d'arriver à mi-parcours, un deuxième chant peut colorer la méditation sur Dieu qui est à l'œuvre (ex : « *Dieu est à l'œuvre en cet âge* ») ; ce qui conviendra aussi bien à ceux qui se seront déjà confessés qu'à ceux qui s'y apprêtent.
3. Avant que cette partie de la célébration ne touche à sa fin, un troisième chant, porté sur l'action de grâce, pourra accompagner la démarche des participants (ex : « *Tu m'as relevé, Seigneur* »)