

# MOI, TOI, NOUS !

## Introduction

*Pourquoi on n'est pas tous pareil ? Pourquoi il est noir ? Oh, qu'elle est vieille la dame ! Pourquoi je dois partager ? Je l'aime pas, c'est pas ma copine. C'est pas juste, il a pris mon doudou ! Pourquoi il est pieds nus ?* Nos enfants nous interpellent souvent sur les autres, leurs différences, leurs diversités et aussi sur les inégalités. Ces réflexions nous interrogent, nous étonnent, nous font parfois honte. Nous ne savons pas toujours comment réagir ou comment répondre.

**Naturellement, le tout-petit est centré sur lui-même.** Lorsqu'il grandit, petit à petit, il découvre que l'autre existe. Il voit que l'autre n'est pas lui, qu'il est différent de lui, il entrevoit la diversité des personnes. Toute sa vie, il devra apprendre à vivre avec l'autre, apprendre le langage de la relation humaine et découvrir peu à peu que la distance qu'il y a entre lui et l'autre est le lieu de la rencontre, du dialogue. « Nous sommes le fruit d'un lien, et toute notre vie nous aurons besoin d'être en lien avec d'autres comme si c'était notre source première<sup>1</sup>. »

**Nous ouvrant à l'altérité, nous découvrons que la rencontre est source de joie et de richesse.** Au sein de sa famille, l'enfant va petit à petit faire l'expérience de la confiance, de la patience, de la politesse, du respect, du pardon, des gestes de donner et recevoir, des gestes d'entraide. Il apprend le vivre ensemble. Il découvre aussi que cela n'est pas toujours facile. Il va être alors confronté aux conflits, au partage, à la violence, à la méfiance, à l'entêtement, à l'enfermement, à la jalousie... Il va apprendre à gérer des situations difficiles et à trouver sa juste place aux milieux des autres. « La relation entre les frères s'approfondit avec le temps, et le lien de fraternité qui se forme en famille entre les enfants, s'il a lieu dans un climat d'éducation à l'ouverture aux autres, est la grande école de liberté et de paix. En famille, entre frères, on apprend la cohabitation humaine. Peut-être n'en sommes-nous pas toujours conscients, mais c'est précisément la famille qui introduit la fraternité dans le monde<sup>2</sup> ! »

« Dieu créa l'homme à son image, à l'image de Dieu il le créa, il les créa homme et femme. » (Gn 1, 27.) Chaque personne se révèle être le reflet de la lumière de Dieu et est en capacité de montrer quelque chose de Lui. **Dieu est relation et nous appelle à vivre en relation les uns avec les autres**, il nous appelle à aimer et à nous laisser aimer pour vivre dans sa paix.


Au cours de l'histoire du peuple de Dieu, l'homme a découvert combien Dieu aime chacun, inconditionnellement, différent, avec ses merveilles et ses fragilités. Jésus le manifeste sans cesse, par ses gestes et ses paroles, par le regard d'amour qu'il porte sur chacun : sur Zachée, le mal-aimé, en s'invitant chez lui. Sur la femme adultère, la rejetée, en refusant de la juger. Sur Bartimée, le laissé de côté, en entendant son cri. Sur ses disciples, en leur disant : « *Comme je vous ai aimés, vous aussi aimez-vous les uns les autres* » (Jn 13, 34), et sur le scribe lui demandant quel est le premier commandement, en lui faisant cette réponse : « *Voici le premier : Écoute, Israël : le Seigneur notre Dieu est l'unique Seigneur. Tu aimeras le Seigneur ton Dieu de tout ton cœur, de toute ton âme, de tout ton esprit et de toute ta force. [...] Tu aimeras ton prochain comme toi-même. Il n'y a pas de commandement plus grand que ceux-là.* » (Mc 12, 29-31.)

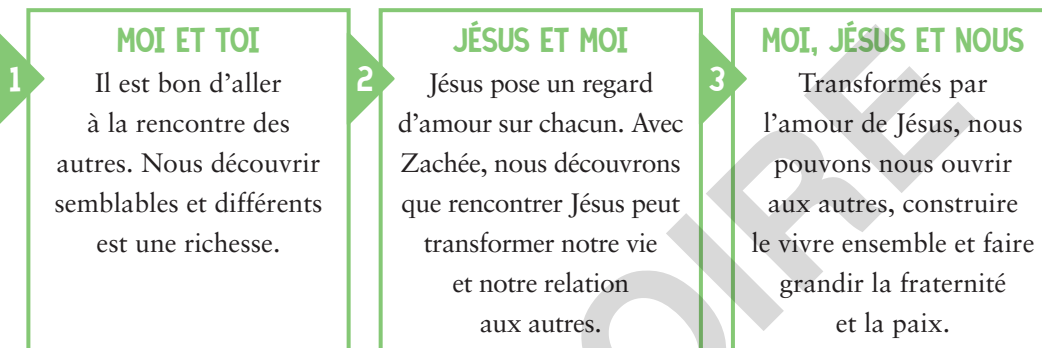
À chacun, il offre la rencontre qui va le transformer et l'aider à trouver sa capacité d'amour pour les autres. **En Jésus, nous sommes frères et nous avons à faire grandir la fraternité entre les hommes.** Nous avons tous une responsabilité pour que la paix règne dans notre communauté humaine. C'est dans la famille que l'enfant peut s'ouvrir aux autres, construire un vivre ensemble et bâtir la paix.

1. Geneviève de Taisne, *Dieu, la vie, l'amour et la mort : comment en parler aux enfants et aux adolescents d'aujourd'hui ?*, Bayard, 2012, p. 63.

2. *La joie de l'amour*, exhortation post-synodale *Amoris Laetitia* sur l'amour, pape François, n° 194.

## ► Un itinéraire en trois étapes

 *Dieu est amour. Il nous appelle à vivre de cet amour dans nos rencontres et nos relations les uns avec les autres, avec nos ressemblances et nos différences. Jésus nous montre le chemin de la rencontre en accueillant chacun tel qu'il est dans ses merveilles et ses fragilités. Son regard d'amour transforme et donne vie. À sa suite, nous sommes invités à faire grandir la fraternité.*



### ► Pour bien vivre l'itinéraire, seul ou à plusieurs

- Lire l'introduction puis la visée et les enjeux :
  - *Qu'est-ce qui m'interpelle, me bouscule, m'interroge ?*
  - *Qu'est-ce qui me réjouit, m'émerveille ?*
  - *Quelles réflexions me viennent ?*
  - *Quel chemin est proposé dans cet itinéraire ?*
- S'approprier l'itinéraire et expérimenter les propositions pédagogiques (activités, jeux, gestes, histoires...), puis approfondir à partir d'un ou des points suivants :
  - Texte biblique « Jésus rencontre Zachée » : lire le texte dans *La Bible illustrée des petits*, p. 134, puis lire le texte complet dans une Bible : Luc 19, 1-10.
    - *Quelles sont les attitudes de Jésus ?*
    - *Quel regard porte-t-il sur Zachée ?*
    - *Qu'est-ce qui est dit de Zachée ?* (Être attentif aux différentes étapes.)
    - *Quelle décision prend-il ? Quels changements cela provoque-t-il ?*
  - Lire la fiche biblique, en annexe, p. 218 et/ou la méditation dans le chevalet 1, p. 22.
  - Vivre la rythmique du texte avec la phrase proposée à la deuxième étape puis chercher ensemble à l'étendre à d'autres phrases importantes du texte. Terminer par la phrase d'actualisation.
- Prier avec le temps de prière de la troisième étape.



Tous les éléments signalés (\*) sont téléchargeables, expliqués ou visibles sur le site [www.alarencontreduseigneur.fr](http://www.alarencontreduseigneur.fr).

### Pour l'accueil

Préparer pour chaque participant une **enveloppe badge** (\*) avec un petit cordon pour la mettre autour du cou.

- Sur chaque enveloppe, représenter une forme géométrique de couleur (rond, triangle, rectangle, carré, demi-rond...) et laisser une place pour écrire le prénom. Chaque enveloppe doit avoir une représentation différente par la forme ou par la couleur.
- Dans chaque enveloppe, déposer trois mêmes formes géométriques mais de couleurs différentes, découpées dans du papier mousse.
- Fermer chaque enveloppe.

### Pour la 1<sup>re</sup> étape

Selon la porte d'entrée choisie :

- **Conte Dicol, le petit Idoul** : prévoir la page 28 du chevalet 1 pour le raconter.
- **Vidéo** « La petite casserole d'Anatole » : prévoir le matériel pour visionner le film et le DVD *Petites casseroles*, les Films du préau, Arte éditions, 2016.

### Pour la 2<sup>e</sup> étape

Choisir un des supports suivants pour raconter le récit de la rencontre de Jésus avec Zachée :

- **Ombres chinoises** (\*) : préparer le matériel de projection de la lumière (voir fiche technique) et les formes découpées en carton pour représenter les différents tableaux. Prévoir quelques adultes pour l'animation et un temps préalable de mise au point.
- **Personnages Lego ou Playmobil** : prévoir un arbre, un bonhomme Zachée, une maison, plusieurs personnages pour faire la foule, Jésus. (Pour un groupe pas trop important.)
- **Marionnettes simples** (\*) : prévoir un petit théâtre, quelques marionnettes pour représenter les personnages principaux. Prévoir quelques adultes pour l'animation et un temps préalable de mise au point.

### Pour la 3<sup>e</sup> étape

*Pour la réalisation de la mosaïque :*

- Préparer autant de feuilles que de participants : prendre des feuilles un peu épaisses (minimum 160 g) noires au format A4 et les plier en deux.
- Écrire à l'intérieur avec un crayon blanc ou coller un papier (ou étiquette) avec les paroles du Psaume 132 : « *Oui, il est bon, il est doux pour des frères de vivre ensemble et d'être unis ! Il est bon de vivre ensemble* ». Refermer la feuille en mettant un petit peu de pâte à coller pour qu'elle ne s'ouvre pas.
- Prévoir de la colle sans solvant pour fixer les formes sur la feuille (une pour quatre participants)
- Prévoir de la pâte à coller ou autre pour fixer les feuilles au mur.
- Prévoir une petite cloche, un gong ou une sonnerie pour rythmer le jeu.

*Pour le temps de prière :*

- Prévoir une bougie et le livre de la Parole.
- Prévoir un adulte pour lire le psaume.



### ACCUEIL

L'animateur accueille chaque famille. Il invite chacun à écrire son prénom sur l'enveloppe badge en précisant de ne pas l'ouvrir tout de suite.

**Jeu d'accueil** : quand tout le monde est arrivé, l'animateur envoie chacun à la recherche d'une personne qui a, sur son enveloppe, la même couleur de forme. Il invite les participants, réunis deux par deux, à comparer leurs badges et à faire connaissance.

! *Quand le groupe attendu n'est pas trop important, veiller à ne pas mettre en circulation trop de couleurs différentes pour l'enveloppe badge afin que chacun puisse trouver un partenaire de même couleur.*

Puis il propose de se rassembler sur le tapis pour chanter :

🎵 Chant d'accueil

### PORTES D'ENTRÉE AU CHOIX

Pour entrer dans l'itinéraire, **l'animateur choisit parmi les propositions suivantes**, celle qui est la mieux adaptée à son groupe (âge des enfants, taille du groupe, temps, espace, etc.).

#### 1 Conte *Dicol, le petit Idoul*



Après avoir lu le conte l'animateur invite à l'échange à partir des questions suivantes :

- *Qu'est-ce que vous avez entendu dans cette histoire ?*
- *Qu'est-ce qui s'est passé ?*
- *Qu'est-ce qui a changé dans la vie de Dicol ?*

#### 2 Vidéo « *La petite casserole d'Anatole* »



L'animateur visionne la séquence puis il donne la parole aux participants pour recueillir leurs réactions :

- *Qu'est-ce que vous avez vu et entendu dans cette histoire ?*
- *Quels sont les personnages ?*
- *Qu'est-ce qu'elle représente cette petite casserole ?*
- *Qu'est-ce qui s'est passé pour Anatole ?*
- *Qu'est-ce qui a changé dans sa vie ?*

! *La vidéo convient peut-être mieux à des enfants de 5-6 ans.*

Quelle que soit la porte d'entrée choisie, l'animateur invite les participants à se retrouver par même forme (celles sur les enveloppes badges) afin de former des équipes. Il leur propose de **représenter la forme de leur équipe** en se donnant la main.

L'animateur fait remarquer :

*Chaque équipe a représenté une seule et grande forme mais cette forme est composée des couleurs de chacun.*

Il poursuit :

*Nous sommes tous différents. Lorsque nous rencontrons les autres, nous pouvons partager nos différences, nous enrichir les uns les autres et mettre de nouvelles couleurs dans nos vies.*

## RASSEMBLEMENT

Il propose de se rassembler à nouveau sur le tapis pour chanter le chant du module :

 Chant du module



ÉTAPE 2

## Jésus et moi



L'animateur dit :

*En marchant sur les routes de son pays, Jésus a rencontré beaucoup de personnes, toutes différentes. Il a eu une attention particulière pour chacune d'elle. Écoutons, l'histoire de sa rencontre avec Zachée.*

L'animateur choisit l'un des supports suivants pour raconter le récit de la rencontre de Jésus avec Zachée, à partir de *La Bible illustrée des petits*, pp. 134-135.

- **Des ombres chinoises** : raconter en montrant plusieurs tableaux : Zachée caché par la foule, Zachée qui grimpe dans l'arbre, Jésus qui s'approche, Zachée qui descend, Jésus chez Zachée...
- **Des Lego ou des Playmobil** : raconter en déplaçant les personnages Zachée et Jésus, au fur et à mesure de l'histoire.
- **Des marionnettes simples** : raconter en animant les personnages.

Après l'écoute du récit biblique, l'animateur invite parents et enfants à rythmer la parole « Zachée, aujourd'hui je viens chez toi » du bout des doigts, selon le code suivant :

| Zachée, | aujourd'hui | je | viens | chez | toi. |
|---------|-------------|----|-------|------|------|
| . —     | . . .       | .  | —     | —    | —    |

- **Un point** : il frappe dans la paume de sa main avec l'index.
- **Un trait** : il caresse sa main en partant du poignet jusqu'aux bouts des doigts.

Il prononce la phrase en montrant le rythme une première fois, puis invite à le refaire tous ensemble plusieurs fois.

Ensuite, il propose que chacun puisse le dire ainsi à son voisin en se tournant vers lui :

« *N..., aujourd'hui Jésus vient chez toi.* »

| Esteban, | aujourd'hui | Jésus | viens | chez | toi. |
|----------|-------------|-------|-------|------|------|
| . . —    | . . .       | . .   | —     | —    | —    |
| Chloé    | aujourd'hui | Jésus | viens | chez | toi. |
| . —      | . . .       | . .   | —     | —    | —    |

L'animateur dit :

*Jésus a rencontré Zachée, lui qui n'était pas aimé des autres, lui qui était petit, lui qui était différent... Il est venu chez lui, dans sa maison. Cette rencontre l'a transformé. Rempli de l'amour de Jésus et tout joyeux, Zachée peut se tourner vers les autres.*

Il entonne le deuxième couplet du chant du module :

 Chant du module



ÉTAPE 3



## Moi, Jésus et nous

L'animateur poursuit :


*Jésus vient aussi chez moi, chez toi, chez nous. Jésus nous aime, rempli de son amour nous pouvons nous aussi nous tourner les uns vers les autres*

L'animateur invite les participants à **ouvrir leur enveloppe badge** pour y découvrir les trois formes identiques de couleurs différentes. Il leur demande de se mettre par groupe de quatre pour réaliser une **mosaïque**.

Il remet à chaque groupe une feuille noire pliée en deux et de la colle. Il explique la règle :

1. Dans le groupe constitué, chacun prend une de ses formes dans son enveloppe. Ensemble ils composent un tableau (figuratif ou non) et collent leurs formes sur la feuille noire. Au son de la cloche, chaque groupe vient fixer son œuvre à l'endroit prévu.
2. Au deuxième son de cloche, il invite les participants à constituer de nouveaux groupes pour réaliser un nouveau tableau qu'ils iront afficher au son de la cloche.
3. Il procède de la même manière une troisième fois.

Puis l'animateur invite les participants à s'asseoir devant la mosaïque constituée de tous les tableaux.

 Lors de l'affichage, veiller à regrouper les tableaux, pour qu'ensemble, ils constituent une belle mosaïque.

Il dit :

*Tous ensemble, nous avons vécu un très bon moment de rencontre, de partage, de création. Et tous ensemble, avec du bleu, du vert, du jaune, du rouge... nous avons réalisé cette belle mosaïque, pleine de couleurs. Riches de tout cela, nous pouvons remercier Dieu de tout cet amour reçu et partagé.*

## † TEMPS DE PRIÈRE

L'animateur pose la Bible et une bougie allumée.

Puis il introduit la prière par **un signe de croix gestué** :

|   |  |
|---|--|
| <i>Il y a le ciel,</i>                    | <i>(lever les bras pour montrer le ciel)</i>                                 |
| <i>Il y a la Terre,</i>                   | <i>(baisser les bras pour montrer la terre)</i>                              |
| <i>D'un bout du monde</i>                 | <i>(déplier le bras droit sur la droite et le laisser)</i>                   |
| <i>À l'autre bout du monde</i>            | <i>(déplier le bras gauche sur la gauche et le laisser)</i>                  |
| <i>La croix unit les hommes à Dieu</i>    | <i>(en gardant la même position, lever la tête vers le ciel)</i>             |
| <i>La croix unit les hommes entre eux</i> | <i>(en gardant la même position, tourner la tête à droite puis à gauche)</i> |
| <i>Au nom du Père, et du Fils,</i>        |  |
| <i>et du Saint-Esprit,</i>                | <i>(faire le signe de croix)</i>   |
| <i>Il est bon de vivre ensemble.</i>      | <i>(se donner la main)</i>   |

Un adulte récite le **psaume** ci-dessous (d'après le Ps 132, 1-2a.3a.4) tandis que l'animateur invite à redire ensemble le refrain.

Il est bon de vivre ensemble.

**Il est bon de vivre ensemble.**

Oui, il est bon, il est doux pour des frères  
de vivre ensemble et d'être unis !

Il est bon de vivre ensemble.

**Il est bon de vivre ensemble.**

On dirait un baume précieux, un parfum sur la tête,

On dirait la rosée.

Il est bon de vivre ensemble.

**Il est bon de vivre ensemble.**

C'est là que le Seigneur envoie la bénédiction,  
la vie pour toujours.

Il est bon de vivre ensemble.

**Il est bon de vivre ensemble.**

Pour conclure la prière, l'animateur prononce la bénédiction :

*Que la paix de Dieu nous accompagne dans toutes nos rencontres, qu'il nous aide à vivre en frères. Et que le Seigneur nous bénisse, au nom du Père, et du Fils, et du Saint-Esprit. Amen.*

## JALON

L'animateur entonne la ritournelle des trésors.

 Ritournelle des trésors

## Boîte à trésors


Puis il invite les familles à venir recevoir un morceau de la mosaïque et à ouvrir la feuille pour y découvrir quelques phrases du psaume.

## Échange en famille

Il leur propose de prendre un petit temps en famille pour se demander ce qu'ils pourraient faire pour mieux vivre les uns avec les autres, dans la joie et la paix. Ils l'écrivent ou le dessinent autour des phrases du psaume et rangent la carte dans leur boîte à trésors.

Puis l'animateur entonne la ritournelle pour se dire au revoir :

 Ritournelle d'au revoir

 *En fin de rencontre, prendre le temps de dire ce qu'on va trouver dans le chevalet pour poursuivre en famille, si on le veut.*



## Pour continuer en famille avec « Moi, toi, nous ! »

|                                  |   | PAGES LIÉES À L'ITINÉRAIRE " MOI, TOI, NOUS ! ", 22-27  |   |   |      |
|----------------------------------|---|---|---|---|------|
| CHEVALET 1                       | FAMILLE   | <b>PRIÈRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Psaume 132</li> </ul>  | <b>ACTIVITÉS EN FAMILLE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le gâteau de l'amitié</li> </ul>   | <b>VIE CHRÉTIENNE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● C'est pas toujours facile de vivre ensemble</li> <li>● Dis, maman, on doit aimer tout le monde ?</li> <li>● Pardonner</li> </ul> |      |
|                                  | PARENTS   | <b>OUVRONS LA BIBLE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Zachée</li> <li>● La rencontre de Jésus transforme chaque homme</li> </ul>   | <b>NOS ENFANTS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pourquoi on n'est pas tous pareils ?</li> <li>● Petits conflits en famille</li> </ul> | <b>CROIRE AUJOURD'HUI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le dialogue interreligieux</li> <li>● Aimer comme Jésus</li> </ul>   |      |
|                                  | AUTRES PAGES DU CHEVALET 1  |   |   |   |      |
|                                  |   | FAMILLE   | PARENTS   | CONTE   | JEUX |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La rentrée, p. 5</li> <li>● Gestes de tendresse, p. 63</li> <li>● La fête des mères, p. 89</li> <li>● La fête nationale, p. 101</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La socialisation chez les 3-6 ans, p. 4</li> <li>● Importance de la tendresse et des câlins, p. 60</li> <li>● Nos tout-petits peuvent-ils apprendre à partager ?, p. 68</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Dicol, le petit Idoul</i>, pp. 28-29</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● « La surprise de Tatie » (Plateau de jeu + cartes), pp. 121-124</li> </ul>   |      |
| VOIR AUSSI DANS L'AUTRE CHEVALET |   |   |   |   |      |
| CHEVALET 2                       | FAMILLE   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mur d'images sur la vie, p. 51</li> <li>● Mon histoire : faire l'arbre généalogique, p. 49</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fête des pères, p. 90</li> <li>● Fête de la musique, p. 98</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Les grandes fêtes des chrétiens tout au long de l'année, p. 109</li> <li>● Les vacances, p. 111</li> </ul>   |      |
|                                  | PARENTS   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prendre du temps en famille pour jouer ensemble, p. 28</li> <li>● Les vœux de Bonne Année, p. 38</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vivre le Carême avec nos tout-petits, p. 62</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Avec nos petits, en famille et entre amis, c'est bon la fête !, p. 106</li> </ul>  |      |

## LA RENCONTRE AVEC ZACHÉE, LUC 19, 1-10

MODULE / MOI, TOI, NOUS !

### 1. Contexte

La rencontre avec Zachée se situe peu après la troisième annonce de la Passion et de la Résurrection de Jésus (18, 31-34). Jésus vient de guérir un aveugle quand il rencontre Zachée à Jéricho. Leur rencontre ne s'arrête pas au verset 10 puisque Jésus continue à parler à son auditoire, dont Zachée, en racontant une parabole (19, 11-27). Il repart ensuite vers Jérusalem.

### 2. Au fil du texte

#### Versets 1-4

Zachée est décrit comme un homme riche et de petite taille : un contraste entre son statut social et son physique. Collecteur d'impôt, dans un pays occupé par les Romains, il travaille pour l'occupant. Il est mal considéré par ses compatriotes.

Il cherche à voir qui est Jésus, le verbe revient deux fois (verset 3 et 4).

La foule pose problème : comme pour l'aveugle dans le passage précédent, elle fait obstacle. Zachée prend l'initiative de grimper dans un sycomore pour voir.

#### Versets 5-6

« *Jésus leva les yeux* » sur lui, puis il s'invite : « *aujourd'hui il faut que j'aille demeurer dans ta maison* ». Pour accueillir Jésus, Zachée doit descendre de son arbre, la rencontre se fait dans une proximité, sans domination de l'un sur l'autre.

« *Aujourd'hui* » est l'aujourd'hui du salut, il sera répété au verset 9. Ce n'est pas étonnant que Zachée soit dans la joie !

#### Versets 7-8

Un autre obstacle surgit : la foule gronde, Zachée est un pécheur. Les attitudes de Jésus dérangent. La rencontre avec Jésus transforme Zachée. Il se repent et donne en réparation une partie de ses biens. Il n'est plus enfermé dans son péché, il est sauvé, pardonné et s'ouvre à la vie en Dieu.

#### Versets 9-10

Jésus voit en Zachée plus que son péché et croit en l'avenir qu'il peut construire. Jésus lui rend sa dignité de fils d'Abraham en s'invitant chez lui et en lui révélant la miséricorde de Dieu.

### 3. Pour nous aujourd'hui

- *De qui suis-je parfois le plus proche ? De la foule ? De Zachée ? De Jésus ?*
- *Dans quelles situations ?*
- *Qu'est-ce que j'apprends ici de l'amour de Dieu ?*

## LES OMBRES CHINOISES

MODULE / MOI, TOI, NOUS !

Le **théâtre d'ombres** est connu pour être originaire de l'Asie et plus particulièrement de la Chine. Cachées derrière un théâtre éclairé, les silhouettes bougent afin de raconter une histoire. Les ombres chinoises peuvent être créées avec les mains, le corps ou avec des marionnettes, cachées derrière le théâtre. Dans tous les cas, elles impliquent une source de lumière avec laquelle on joue pour créer d'autres formes.

### 1/ Matériel

- Du papier épais
- Une source de lumière (lampe ou ampoule)
- Une grande boîte en carton (pour représenter la scène)
- Des fines baguettes de bois
- Du scotch
- Du papier de soie, du calque ou du papier sulfurisé (pour représenter l'écran)

### 2/ Préparer la scène

Découpez le fond de la boîte en laissant des bords d'environ 5 cm. Fixez le papier de soie au cadre afin qu'il recouvre entièrement le fond de la boîte pour faire l'écran. La source de lumière sera posée derrière la boîte afin que la lumière traverse l'écran.

Les marionnettes seront déplacées entre l'écran et la source de lumière afin que leur image soit projetée sur l'écran et que leurs ombres soient vues de l'autre côté.

### 3/ Marionnette

Reproduire et agrandir les décors et les marionnettes sur du papier épais qui ne laisse pas passer la lumière. Découpez-les avec précaution au cutter sans oublier les trous, fentes...

Placez vos marionnettes au bout des baguettes avec la colle. Pour les grandes formes, mettre plusieurs baguettes.

### 4/ Mise en œuvre

La pièce doit être sombre pour que les ombres de vos marionnettes apparaissent clairement. La boîte doit être posée sur une table sur laquelle est posé un tissu qui permet de cacher les manipulateurs des marionnettes.

Manipuler les silhouettes avec les baguettes tout au long de l'histoire.

### 5/ Raconter

Il est bon :

- D'avoir préparé et travaillé le texte pour bien le maîtriser.
- De découper l'histoire en séquences précises pour garder un rythme.
- De prendre son temps et de veiller au rythme de l'histoire.
- De prendre soin de l'intonation de la voix.